

Arte Moderno y Contemporáneo Internacional, Siglos XX y XXI Semestre de otoño, 2021

Diego Guerra [dguerra@udesa.edu.ar](mailto:dguerra@udesa.edu.ar)

**Objetivos de aprendizaje:** El objetivo de la materia es introducir algunos aspectos del desarrollo histórico del arte moderno y contemporáneo y los contextos en que se producen. Se buscará desarrollar la capacidad de análisis crítico de los movimientos artísticos, la producción teórica, las exposiciones, las instituciones culturales, etc., que permita abordar los procesos históricos desde diversas perspectivas.

**Modalidad de trabajo:** Tres clases de 1:40 de duración por semana (dos clases magistrales y una tutorial) estructuran la materia. Las clases son de carácter presencial con el complemento de actividades en el campus virtual; en el marco de los protocolos vigentes debido a la pandemia de COVID-19, y hasta nueva indicación por parte de las autoridades, las clases serán dictadas en forma remota por vía virtual, con la misma exigencia de asistencia y puntualidad que corresponde a las presenciales.

Los temas propuestos en el programa serán desarrollados en las clases magistrales, en las cuales se trabajará con el material bibliográfico recomendado y con material audiovisual presentado en formato PowerPoint. En las clases tutoriales se discutirá textos y material complementario que permitan una lectura interdisciplinaria de los temas tratados en la clase magistral. Son obligatorias tanto las clases magistrales como las tutoriales. Sólo se podrá tener hasta cinco inasistencias en las primeras y hasta tres en las segundas. Sin excepción, se tomará lista pasados los primeros diez minutos de clase (y en la modalidad remota, se hará un seguimiento equivalente de la presencia en el aula virtual). Las llegadas tarde serán computadas como ausencias. Se ruega puntualidad en el horario de ingreso al aula. En caso de permitirlo los protocolos vigentes en el marco de la pandemia de COVID-19, se realizará una salida pedagógica para visitar el Museo Nacional de Bellas Artes, en día y horario a convenir. El cuerpo docente, integrado por el Dr. Diego Guerra y la Lic. Florencia Baliña, habilitará espacios de consulta vía el Foro del Campus Virtual.

**Mecanismo de evaluación:** El desempeño en la cursada será evaluado a través de un examen parcial y un trabajo práctico final. La nota final resultará de un promedio entre todas las notas parciales obtenidas, según la siguiente modalidad:

33% primer parcial

33% segundo parcial

33% participación en clase + tareas del campus virtual

***Plagio y deshonestidad intelectual***

La Universidad de San Andrés exige un estricto apego a los cánones de honestidad intelectual. La existencia de plagio constituye un grave deshonor, impropio de la vida universitaria. Su configuración no sólo se produce con la existencia de copia literal en los exámenes presenciales, sino toda vez que se advierta un aprovechamiento abusivo del esfuerzo intelectual ajeno. El Código de Ética (https[://w](http://www.udesa.edu.ar/sites/default/files/politicas_y_procedimientos_2021-_blue_book.pdf))ww[.u](http://www.udesa.edu.ar/sites/default/files/politicas_y_procedimientos_2021-_blue_book.pdf))d[esa.edu.ar/sites/default/files/politicas\_y\_procedimientos\_2021-\_blue\_book.pdf)](http://www.udesa.edu.ar/sites/default/files/politicas_y_procedimientos_2021-_blue_book.pdf)) considera conducta punible la apropiación de la labor intelectual ajena, por lo que se recomienda apegarse a los formatos académicos generalmente aceptados (MLA, APA, Chicago, etc.) para las citas y referencias bibliografías (incluyendo los formatos *on-line*). En caso de duda recomendamos consultar el sitio: https://udesa.edu.ar/biblioteca/plagio. La violación de estas normas dará lugar a sanciones académicas y disciplinarias que van desde el apercibimiento hasta la expulsión de la Universidad.

**PROGRAMA**

**SEMANA 1**

**Clase 1 Presentación de la materia** 3 de marzo

**Clase 2 Cubismo** 4 de marzo

# Bibliografía magistrales

Golding, John (1967) “Cubismo” en Stangos, Nikos (Ed.) *Conceptos de arte moderno. Del fauvismo al posmodernismo*. Madrid, Alianza, 1987, pp. 45-65

**SEMANA 2**

# Clase 3 Pablo Picasso, del cubismo a Guernica 10 de marzo

**Bibliografía magistrales**

Bozal, Valeriano (1998) “‘Guernica’ en la tradición pictórica” en *La balsa de la Medusa*, n°48, Madrid, pp. 83-100

**Clase 4 El futurismo** 11 de marzo

# Bibliografía magistrales

Lista, Giovanni (2018) “La poética del Futurismo” en Gianera, Pablo y Lista, Giovanni *La conquista del ruido. La poética del Futurismo*. Buenos Aires, Fundación Proa, pp. 13-54

# Bibliografía tutoriales

De Micheli, Mario (1979) “Futurismo” en *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2001, pp. 315-324

**SEMANA 3**

**Clase 5 Dadá y la negación del arte** 17 de marzo

# Bibliografía magistrales

De Micheli, Mario (1979) “La negación dadaísta” en *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2001, pp. 131-147

**Clase 6 Surrealismo** 18 de marzo

# Bibliografía magistrales

Constantin, María Teresa y Wechsler, Diana (2005) “II. La madurez y diferentes zonas de intervención del movimiento” en *Los surrealistas. Insurrectos, iconoclastas y revolucionarios en Europa y América*. Buenos Aires, Longseller, pp. 40-66

# Bibliografía tutoriales

Bürger, Peter (1974) “I. 2. La vanguardia como autocrítica del arte en la sociedad burguesa” y “III.2. La negación de la autonomía del arte en la vanguardia” en *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona, Península, 2000, pp. 60-70 y 100-110

**SEMANA 4**

**Clases 7 y 8 Marcel Duchamp** 25 y 31 de marzo

# Bibliografía magistrales

Hugo Petruschansky (2008) “Marcel Duchamp. Vida y obra” en AA.VV. *Marcel Duchamp: una obra que no es una obra “de arte”*. Buenos Aires, Fundación Proa, pp. 29-81

# Bibliografía tutoriales

Zabala, Horacio (2012) “El ready-made, objeto intencional” y “Dime qué eliges y te diré quién eres” en *Marcel Duchamp y los restos del ready-made*. Buenos Aires, Infinito, pp. 21- 27 y 31-38

**SEMANA 5**

# Clase 9 Del Suprematismo al Constructivismo 7 de abril

**Clase 10 Constructivismo ruso** 8 de abril

# Bibliografía magistrales

Malevich, Kazimir (1915) *Manifiesto suprematista*. México, UNAM, mimeo

Scharf, Aaron (1966) “Suprematismo” y “Constructivismo” en Stangos, Nikos (Ed.) *Conceptos de arte moderno. Del fauvismo al posmodernismo*. Barcelona, Destino, 2000, pp. 117- 119 y 135-141

# Bibliografía tutoriales

Groys, Boris (2014) “Devenir revolucionario. Sobre Kazimir Malevich” en *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Caja Negra, pp. 163-176

**SEMANA 6**

**Clase 11 De Stijl y Bauhaus** 14 de abril

# Bibliografía magistrales

Frampton, Kenneth (1968) “De Stijl. La evolución y la disolución del neoplasticismo: 1917-31” en Stangos, Nikos (Ed.) *Conceptos de arte moderno. Del fauvismo al posmodernismo*. Barcelona, Destino, 2000, pp. 148-161

**Clase 12 Bauhaus** 15 de abril

# Bibliografía magistrales

Hernández Cembellín, Beatriz (2004) “Bauhaus. La escuela que unió arte y técnica” en

*Técnica industrial*, n. 252, pp. 68-74

# Bibliografía tutoriales

Wick, Rainer (1986) “4. Fundamentos de la pedagogía de la Bauhaus: premisas, paralelismos, tendencias” en *La pedagogía de la Bauhaus*. Madrid, Alianza, 1993, pp. 53-75

**SEMANAS 7 y 8**

# Repaso y parciales

**SEMANA 9**

**Clases 13 y 14 Fotografía en las vanguardias de entreguerras** 5 y 6 de mayo

# Bibliografía magistrales:

Nesbitt, Molly (1986) “Fotografía, arte y modernidad” en Lemagny, Jean-Claude y Rouillé, André (Dir.) *Historia de la fotografía*. Barcelona, Martínez Rocca, 1988, pp. 103-123

# Bibliografía tutorial:

Benjamin, Walter (1936) “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica” en

*Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires, Taurus, 1989, pp. 17-57

**SEMANA 10**

# Clase 15 Bienal de Venecia en perspectiva histórica 12 de mayo

**Bibliografía magistrales**

Alloway, Lawrence (1968) “The Biennale as Super-Salon 1895-1914”, en *The Venice Biennale 1895-1968, from salon to goldfish bowl*. Nueva York, New York Graphic Society, pp. 31-55

# Clase 16 Museo de Arte Moderno de New York: paradigma de museo 13 de mayo

**Bibliografía magistrales**

Sandler, Irving (1986) “Introducción” en Barr, Alfred H. Jr. *La definición del arte moderno*. Madrid, Alianza, 1989, pp. 9-50

# Bibliografía tutoriales

Orzes, Anita (2014) “La Bienal de Venecia y sus ciudades” en *Anales de Historia del Arte*, Vol. 24, pp. 201-220

**SEMANA 11**

# Clase 17 Expresionismo abstracto norteamericano 19 de mayo

**Clase 18 Del informalismo a la abstracción excéntrica y el Arte Povera** 20 de mayo

# Bibliografía magistrales

Guasch, Anna María (2000) “El arte povera” en *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Alianza, 2005, pp. 124-147

Díaz-Urmeneta, Juan Bosco (2012) *Clement Greenberg y la Abstracción Pictórica*. Disertación en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, mimeo

# Bibliografía tutoriales

Guilbaut, Serge (1983) “4. Éxito: de cómo Nueva York les robó a los parisinos el concepto de modernismo”, en *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*. Madrid, Mondadori, 1990, pp. 211-246

**SEMANA 12**

# Clase 19 El Pop, de Europa a los Estados Unidos 26 de mayo

**Clase 20 El Pop norteamericano y los nuevos realismos** 27 de mayo

# Bibliografía magistrales

Lippard, Lucy (1993) “II. El Pop neoyorquino” en *El Pop Art.* Barcelona, Destino, pp. 69- 138

# Bibliografía tutoriales

Danto, Arthur (1999) “7: Arte Pop y futuro pasado” en *Después del fin del arte: el arte contemporáneo y el fin de la historia*. Paidós, Buenos Aires, pp. 141-157

**SEMANA 13**

**Clase 21 Minimalismo y Land Art** 2 de junio

# Bibliografía magistrales

Wright, Katherine J. (Ed.) 2019 *Minimalismo, Posminimalismo y Conceptualismo/ 60’-70’*. Buenos Aires, Fundación Proa

**Clase 22 Performance y Body Art** 3 de junio

# Bibliografía magistrales

Guasch, Anna María (2000) “3: Formas de arte procesual II. El arte del cuerpo” en *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Alianza, pp. 81-115

# Bibliografía tutoriales

Flam, Jack (Comp.) 1979 *Robert Smithson: The Collected Writings*. Berkeley, University of California Press, selección

**SEMANA 14**

**Clases 23 y 24 Arte conceptual** 9 y 10 de junio

# Bibliografía magistrales

Smith, Roberta (1980) “Arte conceptual” en Stangos, Nikos (Ed.) *Conceptos de arte moderno. Del fauvismo al posmodernismo*. Barcelona, Destino, 2000, pp. 255-269

Alonso, Rodrigo (2013) “Leandro Katz. La fotografía en abismo” en *Arte al día internacional*, n. 142, pp. 52-59

# Bibliografía tutoriales

Sarriugarte Gómez, Iñigo (2010) “Nam June Paik: el ‘Aprendiz de brujo’ tecnológico”, en

*En-claves del pensamiento*, año IV, n° 7, junio, pp. 63-78

**SEMANA 15**

**Clase 25 Arte y feminismo** 16 de junio

# Bibliografía magistrales

Escudero, Jesús Adrián (2003) “Estéticas feministas contemporáneas (o de cómo hacer cosas con el cuerpo)” en *Anales de Historia del Arte*, n. 13, pp. 287-305

**Clase 26 Apropiacionismo** 17 de junio

# Bibliografía magistrales

Irvin, Sherri (2005) “Appropriation and Authorship in Contemporary Art” en *British*

*Journal of Aesthetics* 45, pp. 123-137

# Bibliografía tutoriales

Nochlin, Linda (1971) “¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?” en Cordero Reiman, Karen y Sáenz, Inda (Eds.) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México, Universidad Iberoamericana, Biblioteca Francisco Xavier Clavigero, 2007, pp. 17-43